

VALENCIENNES, VILLE D'ART

Au détour des rues, les œuvres d'art...

Valenciennes est une ville qui surprend. Une ville tout en charme et en discrétion.

Une ville à découvrir à pied, au gré des ruelles, des places animées, des monuments incroyablement riches.

C'est en vous promenant au cœur de la vieille ville que vous saisirez le mieux l'atmosphère et les trésors cachés de Valenciennes.

Place d'Armes «LA VALENCIENNES» Jean-Bernard Métais

Positionné au cœur de la ville, sur l'emplacement de l'ancien Beffroi qui s'effondra en 1840, « le Valenciennes », sculpture monumentale pointée vers le ciel pour atteindre 45 m.



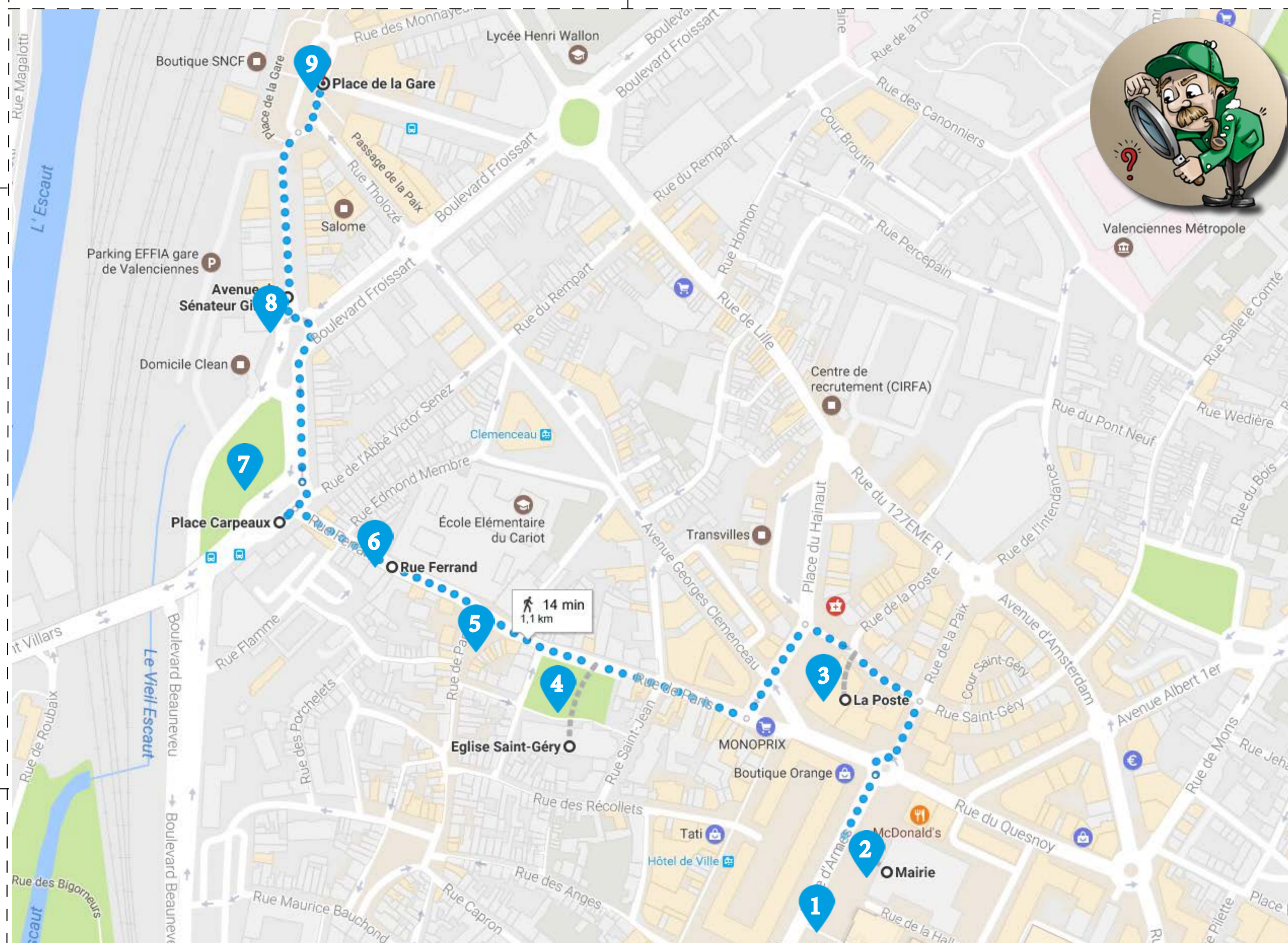
Place d'Armes «VALENCIENNES DÉFENDANT SES REMPARTS» Jean-Baptiste Carpeaux et Albert Patrisse

C'est au sommet de la façade de l'hôtel de ville que trône cette sculpture représentant une femme nue, assise sur un fût de canon repoussant de la pointe de son glaive les assaillants. La sculpture originale de Carpeaux fut détruite en 1940 lors de l'incendie de l'hôtel de ville. Elle fut refaite à l'identique par le sculpteur valenciennois Albert Patrisse (1892 - 1964).



Place d'Armes «L'ESCAUT ET LA RHÔNELLE» Henri Lemaire

De part et d'autre de la «Valenciennes défendant ses remparts», prennent place deux personnages allégoriques : à gauche le fleuve Escaut et à droite la rivière Rhônelle.



Gare «UGOLIN ET SES FILS» Jean-Baptiste Carpeaux

Chef d'œuvre de cet artiste peintre, sculpteur et dessinateur. L'œuvre représente un père condamné à l'enfermement, torturé par l'alternative de mourir de faim ou de manger ses fils.



Place du Marché aux Herbes «LE COUPLE» Eugène Dodeigne

Inaugurée en 1993, cette sculpture se compose de deux éléments réalisés en pierre de Soignies. D'une hauteur de 2,10 m, leur poids atteint près de 2 tonnes.



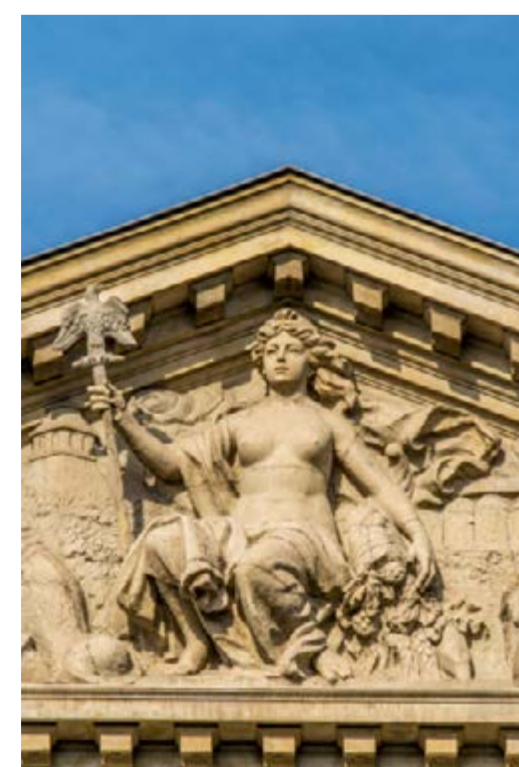
Rue St-Géry «FONTAINE WATTEAU» Jean-Baptiste Carpeaux René Duparcq

Statue en bronze inaugurée en 1884. Une œuvre qui rend hommage à Jean Antoine Watteau, né à Valenciennes en 1684 et qui fut l'un des plus grands peintres français de son époque et représentant du mouvement « Rocaille ».



Avenue du Sénateur Girard «FRONTON CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE» Elié Raset

En bas relief apparaissent un chevalet de mine et des hauts fourneaux, symbole des mines et des mineurs du Nord Pas-de-Calais. En haut relief trois personnages sculptés dont deux ouvriers occupés à la tâche rude de l'extraction du charbon.



Square Carpeaux «LE MONUMENT A CARPEAUX» Félix Desruelles

Ensemble monumental constitué d'une sculpture principale représentant Jean Baptiste Carpeaux qui médite. Un hommage rendu à l'un des plus grands noms de la sculpture.



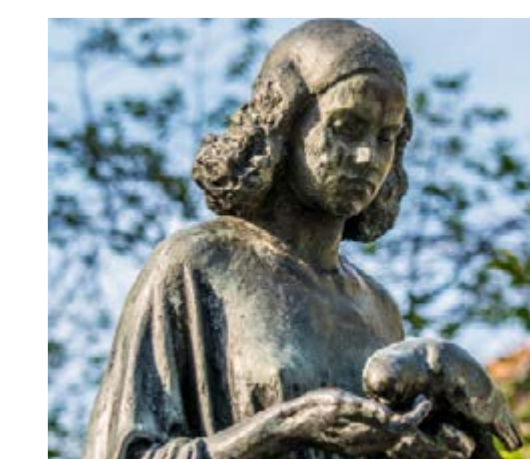
Rue Ferrand «FACADE DES ACADEMIES» Edmond Mousry

Construites en pierre blanche de 1862 à 1864, les académies sont l'un des plus beaux bâtiments de la ville. Deux bas-reliefs sculptés par E. Mousry rappellent l'art des artistes de « La Renaissance ».



Place Saint Nicolas «FEMME AU PIGEON» Lucien Brasseur

Nommée également jeune fille à la colombe, la femme tend à l'oiseau un morceau de pain, symbole de paix pour tous.



Place de la République

«LE MONUMENT A LA RENAISSANCE DE LA VILLE DE VALENCIENNES»

Alphonse Terroir

C'est sur une stèle de 6,5 m de haut en granit rose que la statue d'Athéna (bronze) symbole de Valenciennes, appelé traditionnellement « l'Athènes du Nord » que ce monument rend hommage au travail fourni afin de pallier aux dégâts de la 1ère guerre mondiale. Inauguré en 1959.



10

Rue de l'hôpital Général

«MARTYRE DE ST ETIENNE»

Robert Barillot

Interprétation de l'artiste du Martyre de St Etienne, arrêté, jugé, et condamné pour blasphème, il sera finalement lapidé. Considéré comme 1er martyr de la chrétienté, il serait à l'origine du culte des Saints.



11

Place Jehan Froissart

«STATUE DE FROISSART ET SON HEMICYCLE»

Henri Lemaire - Casimir Pétiaux

Cette statue assise réalisée en marbre, rend hommage au plus grand historien du moyen-âge. Inaugurée en 1856, l'Hémicycle de Casimir Pétiaux édifié en demi arc de cercle est orné de 10 médaillons représentant des célébrités valenciennoises. Médaillons réalisés par le célèbre sculpteur Henri Lemaire.



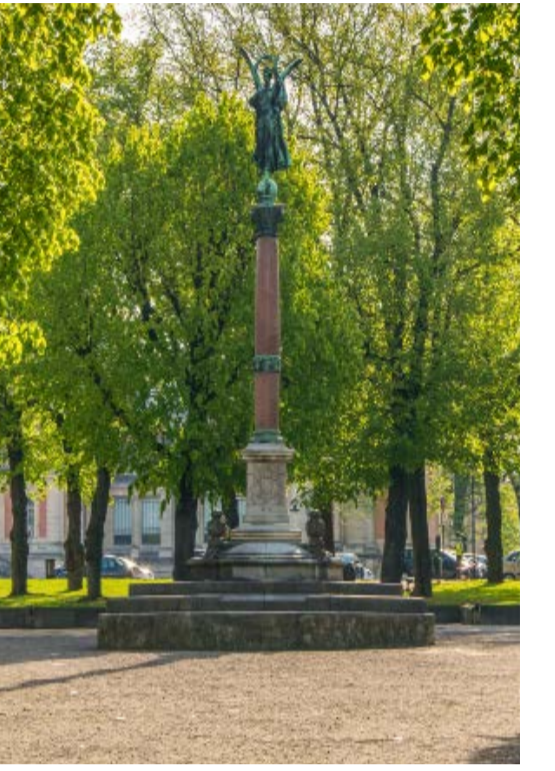
12

Rue Viewarde

«LA COLONNE DE LA DEFENSE»

Gustave Crauk

Symbolise l'héroïque défense des habitants de Valenciennes lors du siège de 1793.



13

Place du Commerce

«MINOTAUROMACHIE»

René Leleu

Ce bronze représente le mythe antique de la lutte de Thésée et du Minotaure, de l'intelligence contre la bestialité.



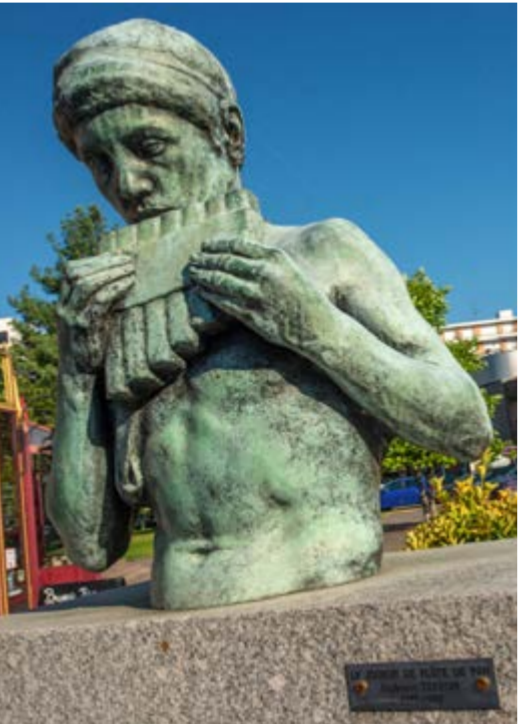
20

Rue de Famars

«JOUEUR DE FLUTE DE PAN»

Alphonse Terroir

Initialement créée suite à une commande de l'Etat, ce buste représentant un adolescent jouant de la flûte de pan est une partie de l'œuvre « Vision Antique ». Le sculpteur A. Terroir compte parmi les Grands Prix de Rome valenciennois.



19

Boulevard Carpeaux

«MONUMENT AUX MORTS»

Elie Raset

Inauguré en 1924, ce monument évolutif rendra hommage dans un premier temps aux Valenciennois morts pour la France lors de la 1ère guerre mondiale puis lors de la seconde ainsi qu'aux victimes des guerres d'Indochine, d'Algérie et des départements d'outre-mer.



18

Place Cardon

«HV11»

Nicolas Sanhes

H pour Hea l'acier utilisé, V pour Valenciennes et 11 pour l'année d'implantation. Un véritable défi dans la réalisation de cette sculpture monumentale, d'une complexité incroyable, qui ne compte que trois points d'appui.



17

Boulevard Watteau

«LA SCULPTURE»

Elie Raset

Créée spécifiquement pour orner la façade du Musée, cette statue en pierre d'une hauteur de 2.84 m a été réalisée par l'artiste, alors âgé de 76 ans.



16

Rue des Capucins

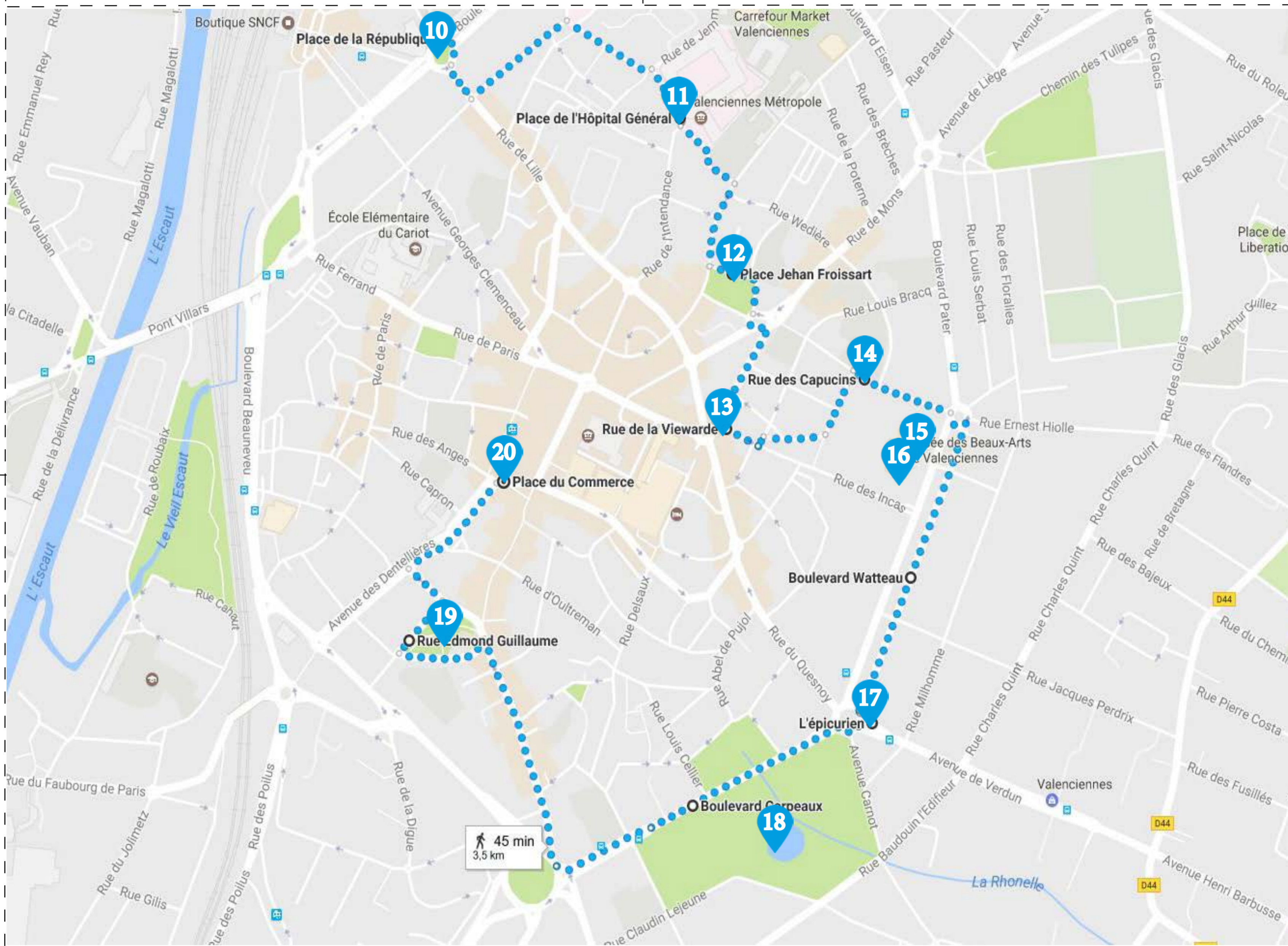
«1, 2, 3, 4, 5»

Norman Dilworth

L'abstraction géométrique - c'est sur ce principe de croissance comme des cristaux de glace à partir duquel a été conçue cette œuvre en acier corten. Réalisée à partir d'un module assemblé à 2, 3, 4 puis 5.



14



Boulevard Watteau

«LA PENSEE ET L'INSPIRATION LYRIQUE»

Lucien Brasseur

Premier grand prix de Rome en 1905, L. Brasseur créera en 1932 cette sculpture en bronze. Elle représente une figure féminine levant les yeux au ciel. Egalement nommée « Orphée », ce bronze doré représentant une figure masculine nue, vêtue d'une ample cape soulevée par le vent, une lyre à la main. Une œuvre en mouvement.



15